АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и литература»
Тілеубай Гүлбану Қашқынбайқызы
«Теоретические и методические аспекты анализа казахстанского русского рассказа»

Общая характеристика работы. Исследование выполнено в междисциплинарном формате. В диссертации используются методы, выводы и положения литературоведения, психологии, педагогики и методики преподавания. В первом разделе решаются основные литературоведческие проблемы. Второй раздел содержит анализ психолого-педагогических и методических аспектов проблемы изучения современного казахстанского русского рассказа в вузе. В третьем разделе охарактеризована разработанная автором диссертации методика изучения современного казахстанского русского рассказа в высшей школе.

Актуальность темы диссертации определяется рядом факторов. Рассказ является востребованным эпическим жанром. Каждый год выходят в печати, в том числе в литературных журналах и других изданиях новые интересные и качественные рассказы, которые необходимо изучать для понимания эволюции художественной прозы. Этим определяется актуальность темы нашего исследования.

Рассказ – подвижный жанр, подверженный постоянным изменениям, трансформациям, модернизации. Жанр рассказа требует своего дальнейшего изучения, так как границы между ним и другими основными эпическими жанрами, например, повестью, часто носят условный характер. Это усложняет исследование жанровой природы рассказа. Необходимы дальнейшие усилия литературоведов в отмеченном направлении. Это обстоятельство также характеризует актуальность темы нашего исследования.

Кроме того, результаты литературоведческого исследования рассказов современных казахстанских авторов следует использовать для изучения отечественной малой прозы в вузе и школе. Сказанное также определяет актуальность темы этого исследования.

Степень изученности проблемы определяется тем, что аспекты развития современного казахстанского русского рассказа мало изучены в литературоведческой науке. Степень изученности проблемы определяется также тем, что в литературоведении нет фундаментальных исследований казахстанского русского рассказа, его становления, развития и жанровой природы.

В методике преподавания русской литературы нет трудов по изучению казахстанского русского рассказа в вузе и школе, что также характеризует степень изученности проблемы.

Нам необходимо разработать пути и приемы исследования казахстанского русского рассказа. Следует определить и охарактеризовать

пути и способы методического освоения казахстанского русского рассказа в вузе. Сказанное выше дополнительно характеризует степень изученности проблемы.

Изучение студентами русской казахстанской литературы необходимо для их эстетического, нравственного и патриотического воспитания. Кроме того, следует помнить, что Закон Республики Казахстан «Об образовании», государственные общеобразовательные стандарты, учебные планы, программы, официальные документы рекомендуют преподавателям литературы воспитывать молодежь в духе патриотизма, толерантности, а также формировать у нее умения самостоятельной познавательной деятельности. Отмеченные качества развиваются и в ходе изучения русской литературы Казахстана.

Объект исследования – современный литературный процесс, эпос как род литературы, малая проза, жанрология, жанр рассказа, казахстанская русская литература, методы обучения русской литературе, методика анализа литературного произведения, формы и способы изучения эпического произведения в вузе.

Предмет исследования – казахстанский русский рассказ, психолого-педагогические основы и методические формы, пути и средства изучения рассказов современных отечественных авторов в вузовской аудитории.

Цель исследования – выявить жанровые разновидности современного казахстанского русского рассказа, охарактеризовать его поэтику и сюжетно-композиционную организацию, разработать методические приемы и средства его изучения в вузовской аудитории.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: изучение современного казахстанского русского рассказа в вузе будет эффективным при условии:

– выделения основных доминант поэтики современного казахстанского рассказа для последующего изучения в вузе;

– реализации системного подхода, обеспечивающего формирование у студентов целостных представлений о казахстанском рассказе;

– создания методической модели, обеспечивающей системное усвоение студентами опорных литературоведческих понятий (фабула, сюжет, композиция, хронотоп, мастерство и др.);

– использования разнообразных методов и приемов, направленных на развитие и совершенствование литературоведческих и методических компетенций студентов;

– обобщения теоретико-литературных и историко-культурных знаний студентов;

– обучения студентов на основе личностно ориентированного подхода к преподаванию русской литературы.

Задачи работы заключаются в следующем:

– выявить и охарактеризовать признаки жанра рассказа для последующего исследования произведений современных казахстанских авторов в аспекте темы нашей диссертации;

–выявить и охарактеризовать художественное своеобразие и проблематику рассказов современных казахстанских авторов;

–разработать и обосновать психолого-педагогические основы изучения жанра рассказа как эпического произведения в вузе;

– разработать и обосновать методы и приемы анализа рассказов современных казахстанских авторов в вузе;

– разработать и апробировать в ходе формирующего обучения элективную дисциплину «Казахстанский русский рассказ».

Материал исследования составили рассказы современных казахстанских писателей Райхан Алдабергеновой, Константина Гайворонского, Геннадия Доронина, Михаила Земскова, Бахытжана Капапьянова, Амангельды Куракова, Ольги Марк, Ильи Одегова, Умит Тажкен, Надежды Черновой, Салахитдина Муминова, Рены Жумановой и других авторов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней самостоятельно определены и охарактеризованы исходные теоретические представления о жанре рассказа и определены методы и пути его изучения в вузе. Впервые в литературоведении нами осуществлен анализ ряда рассказов указанных выше современных казахстанских писателей.

Кроме того, впервые в методике преподавания русской литературы мы предложили и охарактеризовали способы методического освоения рассказов ряда современных отечественных авторов в вузе.

Основные положения, выносимые на защиту:

– предварительное теоретическое описание жанровых признаков рассказа как эпического произведения составляет прочную научную основу для анализа поэтики и проблематики произведений этого жанра казахстанских авторов в аспекте темы диссертации;

– в творчестве современных казахстанских авторов представлены различные типы реалистического рассказа: автобиографический (Б. Канапьянов, Н. Чернова, Р. Алдабергенова, К. Гайворонский и др.), рассказ-зарисовка (У. Тажкен), фабульный психологический (И. Одегов, О. Марк, М. Земсков, С. Муминов, Р. Жуманова и др.), эпический (А. Кураков);

– важным условием эффективности системы изучения жанра рассказа являются психолого-педагогические и методические основы разбора эпических произведений в вузовской аудитории, разработанные с использованием элементов различных образовательных технологий, включая личностно ориентированный подход к преподаванию литературы;

– эвристические и интерактивные пути и приемы изучения рассказов современных казахстанских писателей, основанные на передовых положениях, принципах и методах психологии, педагогики, дидактики и методики преподавания русской литературы, обеспечат успешное проведение педагогического обучающего эксперимента.

Методологическую основу нашей диссертации составили литературоведческие работы по теории жанра Б.В. Томашевского, М.М.

Бахтина, Ю.Н. Тынянова, С.С. Аверинцева, Г.Н. Поспелова, В.В. Кожинова, Н.Л. Лейдермана, Р.С. Спивак, Т.Н. Марковой, М.Ю. Звягиной.

М.А. Петровский, Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский заложили основы для дальнейшего изучения жанра рассказа. А.А. Нинов, М.А. Макина, А.А. Огнев, В.Я. Гречнев, В.П. Скобелев, В.И. Тюпа, А.Ж. Лужановский, С.В. Тарасова, М.В. Кудрина и другие ученые продолжили исследование этого жанра.

Работы отечественных литературоведов Б.У. Джолдасбековой, А.Ж. Жаксылыкова, В.В. Бадикова, С.В. Ананьевой, В.В. Савельевой, Л.В. Сафроновой, С.Л. Абишевой, К.С. Бузаубагаровой, А.Б. Темирболат, Г.Ш. Елеукеновой, У. Калижанова и других ученых следует учитывать при исследовании казахстанского русского рассказа.

Идеи С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, А.В. Хуторского, Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, А.А. Плигина, В.В. Серикова и других ученых определили психолого-педагогические основы разработанной нами методической системы изучения жанра рассказа в вузе.

Проблемы организации эффективного инновационного обучения были рассмотрены казахстанскими учеными: А.Е. Абылкасымовой, Г.К. Ахметовой, З.А. Исаевой, Б.А. Жетписбаевой, Г.Ж. Менлибековой, Д.Х. Байдрахмановым, А.К. Мынбаевой, З.М. Садвакасовой, Ш.Т. Таубаевой, С.Н. Лактионовой, Н.Н. Хан, С.О. Муминовым и др.

Методологической основой методической части нашего исследования стали классические труды Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, А.И. Незеленова, Ц.П. Балталона, В.В. Данилова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Г.А Гуковского, Н.И. Кудряшева и др., а также идеи современных ученых О.Ю. Богдановой, С.А. Зинина, В.А. Доманского и др.

Достижения перечисленных и других ученых необходимо иметь в виду при раскрытии темы нашей диссертации.

В нашей работе использованы следующие литературоведческие методы исследования: теоретический (изучение трудов по литературоведению); историко-литературный; системно-типологический подход; поэтико-структурный анализ текста; анализ произведения в его жанрово-родовой специфике.

В диссертации также использованы следующие методы исследования:

– теоретический (изучение и осмысление трудов по литературоведению, психологии, педагогике, дидактике, методике преподавания русской литературы в аспекте поставленной в диссертации проблемы);

–социолого-педагогический (анкетирование преподавателей, беседы с ними, анализ устных и письменных работ студентов, наблюдение и др.);

– экспериментальный (констатирующий срез, экспериментальное формирующее обучение, итоговый срез).

Теоретическая значимость исследования характеризуется тем, что предложенные в нашей диссертации методы литературоведческого анализа

рассказов казахстанских авторов могут быть использованы для исследования новых явлений в современной малой прозе. Литературоведческие положения настоящей диссертации могут рассматриваться в качестве основы для дальнейшего изучения других эпических жанров, для разработки технологий и методик анализа поэтики и проблематики разновидностей рассказа.

Предложенная в диссертации сумма способов и приемов изучения жанра рассказа, апробированная в ходе экспериментального обучения, может представлять интерес для поиска и разработки инновационных технологий и методик преподавания литературы в вузе и школе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его выводы, положения и научные результаты могут составить основу элективных курсов по истории казахстанской прозы, а также могут быть использованы для разработки лекционных и практических занятий по методике преподавания русской литературы в высшей школе. Кроме того, материалы настоящей диссертации могут составить основу для разработки учебной литературоведческой и методической литературы, освещающей различные аспекты развития современной русской прозы и пути ее изучения в вузе и школе.

Апробация полученных результатов. 1 статья опубликована в журнале, входящем в базу цитирования SCOPUS, 4 статьи опубликованы в журналах, включенных в список изданий, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, 3 статьи опубликованы в сборниках материалов международных научных конференций. Разработанная в диссертации методическая система изучения казахстанского русского рассказа в вузе успешно прошла апробацию в ходе педагогического эксперимента.

Диссертационное исследование проводилось в три этапа. Предварительный этап (сентябрь 2019 г. – май 2020 г.) – определение предмета исследования, разработка литературоведческих, психолого-педагогических и методических основ изучения жанра рассказа в вузе.

Основной этап (сентябрь 2020 г. – май 2021 г.) состоял в проведении констатирующего, формирующего и констатирующего экспериментов. В рамках основного этапа успешно прошла апробацию разработанная нами методическая система изучения рассказов современных казахстанских авторов в вузовской аудитории.

Завершающий этап (сентябрь 2021 г. – май 2022 г.) – обобщение хода, содержания, а также подведение итогов опытно-экспериментальной работы, анализ результатов статистической обработки, формирование основных результатов и выводов проведенного исследования. На этом этапе систематизировались полученные научные результаты, уточнялись положения и выводы исследования.

Поставленные цель и задачи определили **структуру** диссертации, которая состоит из трех разделов и приложений. К диссертации прилагается Список использованных источников.